



Over Hans Steffelaar

Hans Steffelaar is in 1940 geboren in een gezin waar een academische studie voor de kinderen als vanzelfsprekend werd beschouwd. Hij studeerde medicijnen en werd chirurg. Hij werkte in Almelo van 1976 tot 2005, waarvan de laatste 17 jaar voor 60% om meer tijd te kunnen besteden aan zijn werk als schilder.

Al vanaf zijn vroege jeugd was schilderen een belangrijk element in het leven van Hans Steffelaar. Toen hij in Almelo begon te werken als chirurg, ontmoette hij al snel tekenaar Kees Stoop. Hij begon vrijwel direct met tekenlessen bij Kees Stoop, die een belangrijke leermeester werd. Later, van 1988 tot 1992, doorliep hij de kunstacademie AKI in Enschede.

Het werk van Hans Steffelaar is te zien geweest in diverse tentoonstellingen in het oosten van Nederland. De belangrijkste zijn *De heugenis van steen en been* in Tricot Winterswijk in 2010 en de tentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe van oktober 2105/maart 2016.

Boek

In 2014 is een uitgebreide publicatie verschenen over het werk van Hans Steffelaar. Het boek telt 90 pagina's en geeft via foto's van hoge kwaliteit een prachtig beeld van zijn oeuvre tot nu toe. Daarnaast bevat het boek teksten van Lucy Engelen en Rob Smolders. Het boek is te koop voor 39 euro en kan tijdens een eventueel door u te organiseren tentoonstelling in consignatie worden verkocht. Overige details: gebonden, 90 pagina's, formaat 29 x 42 cm (h x b).

Tentoonstelling, technische details

Vloeroppervlakte tentoonstelling WeWon
ca. 400-500 m²

Objecten

De tentoonstelling bestaat uit ca. 40 schilderijen, alle olieverf op doek. De tentoonstelling is niet ingedeeld in specifieke thema's, maar de werken die op een bepaalde manier verwant zijn (thematiek, periode van ontstaan), zijn geclusterd. Als de (ruimtelijke) omstandigheden het eisen, is het mogelijk enkele werken te laten vervallen of toe te voegen, of een geheel eigen tentoonstelling in te richten met de werken van Hans Steffelaar.

Verzekering en transport

De totale verzekeringswaarde van de tentoongestelde werken in We Won bedraagt ca. 416.100,00 euro. Bijna alle schilderijen behoren tot de collectie van de kunstenaar en bevinden zich op 1 locatie (nabij Enschede). Het transport vindt dus plaats vanaf 1 plek.

Overzicht werken

Alle werken in de tentoonstelling kunt u bekijken op de website www.hanssteffelaar.nl/WeWon (met alle formaten).

Meer informatie en contact

Meer informatie over het werk van Hans Steffelaar vindt u op www.hanssteffelaar.nl.

Kijk vooral ook naar de gefilmde impressie van de tentoonstelling op: www.hanssteffelaar.nl/WeWon
Duur: 8,1 min.

Voor meer informatie over de tentoonstelling kunt u contact opnemen via het contactformulier:
www.hanssteffelaar.nl/contact



Hans Steffelaar - We Won



Hans Steffelaar - We Won

Ambitie, menselijk streven, maar ook achteloosheid, dood, verderf en de schoonheid daarvan: daar draait het om in de schilderijen van Hans Steffelaar. In de afgelopen 25 jaar heeft hij een indrukwekkend oeuvre opgebouwd.

Het Rijksmuseum Twenthe heeft daarvan een selectie getoond in de solotentoonstelling 'We Won' in de periode 17 oktober 2015 t/m 27 maart 2016.

Er is een film gemaakt van deze tentoonstelling, aan de hand waarvan u kunt beoordelen of dergelijke expositie, gezien de actualiteit en de goede reacties – ook van buiten de regio Twente! – iets is voor uw museum.

De website www.hanssteffelaar.nl geeft u een indruk van het overige werk.

De link naar de film vindt u hier: www.hanssteffelaar.nl/WeWon

Eerste museale solotentoonstelling

We worden voortgedreven door onze verwachtingen, ambities, geloof en idealen. Als we winnen vraag dan niet ten koste waarvan. We Won is niet alleen de titel van de eerste museale solotentoonstelling van Hans Steffelaar, maar ook de naam van een cruciale serie werken die ons de keerzijde van de overwinning toont. Zijn metersbrede werken moeten de kijker bij de lurven grijpen, aldus de schilder zelf.

Hans Steffelaar heeft in de afgelopen 25 jaar een indrukwekkend oeuvre opgebouwd, dat bekendheid geniet binnen een kleine kring van liefhebbers. In relatieve afzondering werkt hij aan zijn imposante doeken in zijn atelier nabij het Twentse Bornebroek. Gezien de constante kwaliteit van het oeuvre is het bijna niet te geloven dat Steffelaar geen grotere bekendheid geniet bij het nationale in internationale kunstpubliek.

Reacties op de tentoonstelling

Enkele reacties van bezoekers van Rijksmuseum Twenthe:

"Ik heb werkelijk perplex gestaan: wat een aangrijpende enorme doeken, wat een kracht en verpletterende 'schoonheid' komt je van deze doeken tegemoet. Hoe kan het dat deze kunstenaar nu pas een grote tentoonstelling heeft en zo weinig bekend is, dacht ik". *R. Bosker Almere*

"Ik kwam voor Turner en viel voor Steffelaar". *L. Boomsma, Groningen*

"Wat een overdonderende, overweldigende tentoonstelling. Een uur verbijsterd rond gelopen. We komen zeker terug". *C. Smit, K. Verheul, Scheveningen*

"Wat een GEWELDIG werk." *H. Van der Mijn, Bloemendaal*

"Ik bezocht de tentoonstelling met mijn dochter. We waren er stil van, allebei. Sombere onderwerpen, stil, en van een ontroerende schoonheid. Ik hoop dat je werk verder reist." *D. Wikkerking, Bredevoort.*

"Een explosie van kracht, melancholie en schoonheid. Het greep me naar de keel en het laat me niet meer los." *M. Mulder*

